DESCUBRE
CARACA

Manual de Identidad Visual Corporativa

Descubre la ciudad perdida de Caraca

VERSIÓN 1.0 · OCTUBRE 2026



Reconstrucción de Caraca · ilustración de Miguel Zorita

Logotipo principal

Una palabra, una ruina, un horizonte

El nombre en capitales de inspiración romana y la silueta de la ruina de Caraca sobre la línea del terreno, como si acabara de aparecer en la excavación. **Es un conjunto: sus elementos no se separan ni se recolocan.**





Principal
Granate sobre blanco o claros.



Negativo
Blanco sobre granate u oscuros.



Sobre pergamino
Secciones cálidas y papel.



Oro
Uso especial: tienda y regalo.



Símbolo
Favicon, avatares y sellos.

Área de respeto y tamaño mínimo

Espacio para respirar



Margen libre mínimo **x** = altura de la «C» de CARACA. Dentro no entran textos, otros logotipos ni bordes.

DESCUBRE
CARACA

35 mm
impresión

DESCUBRE
CARACA

140 px
pantalla

Menor
usar el símbolo

Usos incorrectos

Lo que no se hace



Deformar o estirar



Girar o inclinar



Colores fuera de la paleta



Degradados



Sombras y efectos



Oro sobre fondo claro

Paleta corporativa

La tierra, el tesoro y el Tajo

Granate Caraca
#770115
RGB 119, 1, 21
Principal: cabecera, botones y titulares

Granate profundo
#4A000D
RGB 74, 0, 13
Pie de página, hover, citas y negritas

Oro del tesoro
#C9A24B
RGB 201, 162, 75
Detalles y líneas, solo sobre granate

Terracota
#A4502A
RGB 164, 80, 42
Acentos y antetítulos

Pergamino
#F7F2EA
RGB 247, 242, 234
Fondos de sección

Esparto
#E6D9C3
RGB 230, 217, 195
Tarjetas y bordes

Verde Tajo
#3F5A4C
RGB 63, 90, 76
Entorno y naturaleza

Piedra
#2A2421
RGB 42, 36, 33
Texto principal

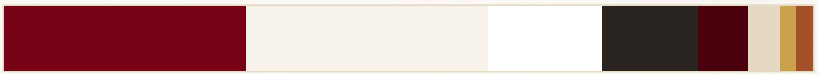
Gris piedra
#6B625B
RGB 107, 98, 91
Texto secundario

AA
Blanco / granate
11,7 : 1

AA
Piedra / pergamino
13,7 : 1

AA
Terracota / pergamino
5 : 1

AA
Oro / granate
4,9 : 1



Proporción orientativa: mucho granate y pergamino, una pizca de oro. Todas las combinaciones de texto cumplen el contraste WCAG AA.

AA

Cinzel

Titulares, menú y botones

Capitales de inscripción romana. Solo mayúsculas: **nunca en párrafos**.

Aa

Source Sans 3

Textos, subtítulos y formularios

Clara en pantalla y papel. Texto a 18 px, interlineado 1,6.

Aa

Cormorant Garamond

Antetítulos, citas y prensa

Cursiva 500, solo a 20 px o más: en pequeño se debilita.

Visitas guiadas al yacimiento romano

La ciudad perdida de Caraca

Recorre la necrópolis, la ciudad romana y el centro de interpretación de la mano de Miguel Zorita. **Sus dibujos te enseñan cómo era Caraca** justo donde hoy solo quedan las piedras.

> *«No fue menos admirada que ninguna de sus hazañas militares la de los llamados caracitanos.» — Plutarco*

RESERVAR LA EXPERIENCIA

El separador de la ruina

Nace del logotipo. Separa secciones y acompaña a los títulos.

Botones

RESERVAR VER MÁS

RESERVAR VER MÁS

Píldoras en Cinzel seminegrita: principal en oro, secundario con borde.

Iconos propios

Dibujados para Caraca, de línea fina y extremos redondeados.

Foro · Termas · Acueducto · Necrópolis · Centro · Sobre granate

Iconos de interfaz

Lucide, trazo 1,25, para datos prácticos: lugar, ruta, entradas, fechas…

Imagen





Los dibujos de Miguel Zorita son los protagonistas; las fotos, el apoyo. Siempre que se pueda, en parejas «así era, así es».

Web · descubrecaraca.es



Cabecera granate, fondo de piedra crema y la lámina de Miguel como protagonista.



Camiseta



Taza



Redes sociales



Tarjeta de visita

DESCUBRE CARACA

La ciudad perdida te espera

descubrecaraca.es · 627 413 391 · contacto@miguelzorita.com

MANUAL DE IDENTIDAD VISUAL CORPORATIVA · VERSIÓN 1.0 · OCTUBRE 2026